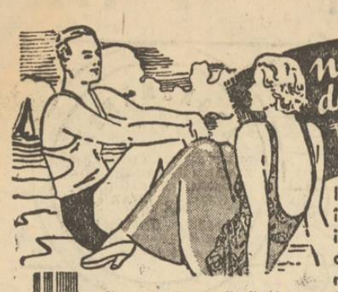


nimic mai de invidiat ca TINEREȚEA și VIGOAREA

În momentul când te-ai întors acasă și ai dat iarăși peste viața comodă de totdeauna, câți nu-și spun atunci: N'ar fi fost mai bine să rămân acasă și să renunț la atâtea cheltueli? Astăzi se pot face băi de iod acasă, cu o eficacitate de sută la sută. Sarea naturală de Iod de Bazna dă oricui posibilitatea unei cure de iod în casă. Reumatismul, scrofuloza, durerile de încheieturi și de oase, bolile de piele și de femei, sunt radical tratate prin renumitele băi cu sare naturală de IOD DE BAZNA. Se găsește de vânzare în pachete originale a 1, 4 și 10 kgr. la farmacii și droguerii.

Sare DE Iod de Bazna

Reprezentanții statelor
cari au participat la serbările Străjii Țării au trimis telegrame omagiale

Înainte de a părăsi țara, d. Baldur von Schirach, conducătorul tineretului german, care împreună cu o numeroasă delegație a participat la mărețele serbări ale tineretului străjer, a fost primit de d. Teofil Sidorovici, comandantul Străjii Țării, căruia i-a împărtășit admirația și adânca prețuire pentru strălucita prezentare a străjeriei în cadrul serbărilor Restaurației, afirmând că dintre țările pe cari le cunoaște, România și-a găsit cea mai autentică formă de pregătire a generațiilor ce se ridică.

D-sa a ținut apoi să-și îndeplinească o plăcută datorie înmânând d-lui comandant al Străjii Țării *fotografia Führerului Cancelar Adolf Hitler cu autograf și dedicație personală.*

Dela graniță, d. Baldur von Schirach a trimis d-lui Teofil Sidorovici următoarea telegramă: *„Părăsind România, vă rog să transmiteți M. S. Regelui Carol II, expresiunea celui mai profund omagiu și recunoștință pentru neuitatele zile ce le-am petrecut în mijlocul Străjii Țării ca oaspete al M. S. Regelui.*

Dv. personal vă mulțumesc pentru primirea prietenoasă a delegației germane, dorindu-vă noroc și reușită în marea operă de viitor pe care o desăvârșiți".

Baldur von Schirach

*

Au mai trimis telegrame omagiale d-nii Mihail Grazynski, șeful delegației poloneze, Sancho Davila, șeful delegației spaniole și Luraschi, șeful tineretului italian.

Decorați cu „Meritul cultural" pentru opere sociale

Cu prilejul congresului Căminelor culturale din 6, 7 și 8 Iunie a. c., M. S. Regele a binevoit să acorde **„Meritul cultural"** pentru opere sociale, următorilor colaboratori, inspectori, șefi de echipe și echipieri, cari s'au distins în munca pentru ridicarea satelor, întreprinsă de Fundația culturală regală „Principele Carol", prin echipele regale studențești:

COLABORATORI

Cavaler cl. I: General M. Skeletti,

Cavaler cl. II-: general A. Almănescu, col. N. Dobriceanu, col. I. Dumitrache, col. Mihail Lascăr, col. I. Popu, avocat I. Alexandrescu, prof. G. K. Constantinescu.

Medalie cl. II-a: Simion Băcălian, N. I. Căplescu, Ion Florescu, Mereșan Gavril, dr. Pop Sigismund, Silvan Pop, Sărmaș Petru, Silvan Dumitru.

INSPECTORI

Cavaler cl. II-a: Bucuța Emanoil, Bulat Toma, Pr. Buracu C., Conea I., Culea D. Apostol, Constantinescu Mircești, David Mihai, Focșa Gheorghe, Florescu Florea, Golopenția A., Herseni T., Ifrim Constantin, Ionescu-Darzeu Eugen, Lascarov-Moldovanu Alexandru, dr. Mihăilă Iacob, Marinescu-Nour A., Neamțu Octavian, dr. Popu Fr., Popescu Aureliu Ion, Popescu N. Nicolae, Popa Ion Victor, Stahl H. H.

Medalie cl. II-a: Berbeniță Serafim, Beioiu Vasile, Cazan Alexandru, Coșbuc Anton, Călinescu Raul, Dogaru Dumitru, Enulescu Elena, Giurgea Octavian, Iacobescu Ștefan, Imbrescu Dumitru, Iov D., Măgureanu Valeriu, Macarie Gheorghe, Urdea Caius.

ȘEFI DE ECHIPE

Clasa II-a: Pr. Stan Marinescu, Pr. D. Bejan, Ion Popovici, Serghie Constantin, Constantin Dejanu, Ion Ionescu, Milicescu Anghel, Racoveanu Ion, Spirescu Romulus, Toporaș Panait, Țepeș Bila Gavril, Ciubuc Ștefan, Cardalea Alexandru, dr. Domilescu Cornel, Forga Jivoin, Leustean Nicolae, Melnic Grigore, Moțiu Ion, Popescu V. Nicolae, Rusu Teodor, Ion Simion, pr. C. Vârgolici, ing. Vineș I., Țoneș Ion, Văsieș Alexe.

ECHIPIERI DECORAȚI CU „SPRE AMINTIREA REGELUI CAROL II"

Clasa II-a: Ardeleanu Gheorghe, Florian Bădoiu, Cătău Matei, Caminschi Vasile, Chirilă Oprea, Dandu Eugenia, Gheorghe Eftimie, Golăescu Maria, pr. Guțu Constantin, Ioniță Alexe Răducanu Nicoară Iolanda.

Technicieni: ing. D. Ionescu, ing. Petre Marinică, ing. V. Popa, Vasile Tudose.

Clasa III-a: Rațiu I. Emil, Băditță Filip, dr. Tomaziu Clemansa dr. Rozalia Țepeș Bila, Vasile Vasilescu, Mircea Vrânceanu, Zimveliu Victor.

Tuturor acestora, M. Sa Regele le-a înmânat personal decorațiile.

Mihail Eminescu

N-rul 23, de Sâmbătă 10 Iunie, al revistei „Universul literar" este închinat lui MIHAIL EMINESCU, cu prilejul împlinirii a 50 de ani dela moartea genialului poet.

Scriu articole despre personalitatea celui mai mare creator român, d-nii: EMANOIL BUCUȚA, N. DAVIDESCU, ION PILLAT, VICTOR PAPILIAN, MIRCEA ELIADE, N. CREVEDIA, AL. DIMA.

Mai iscălesc articole, cronici, poezii și nuvele, d-nii: Victor Popescu, Const. Salcia, N. P. Vaidomir, G. Putneanu, Mihai Niculescu, L. Giurgeca, C. Ștefăniu, D. Hinoveanu, Ionel Olteanu, Laurențiu Fulga, Silviu Lazăr, Nicolae Peligrad, George Meniuc, Romeo Alexandrescu, Tatiana Grosu, Ștefan Baciu și Constantin Fântâneru.

Reproduceri după CAMIL RESSU.

CITIȚI

UNIVERSUL LITERAR

Memento

Calendar

VINERI, 16 IUNIE

Ort.: Sf. Părinte Tichon Episcopul Amatundei Ciprului (424).
Cat.: Sfântul Francisc Regis.
Prot.: Justina.
Evreesc: 29 Sivan 5699.
Mahomedan: 27 Rebi-el-Ahir 1358. Giuma.

*

Răsăritul soarelui 4.32; apusul 20.1.

Radio

VINERI 16 IUNIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii
— Concert de dimineață (disc.): Uvertură la „Frumoasa Galateea", de Suppé; Blondă sau brună și Pomona, valsuri de Waldteufel,
— Gimnastică ritmică;
— Sfaturi gospodărești;
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Mikado", de Sullivan; Fierarii satului, de Seybold și Idilă, de Lincke.
— Sfaturi medicale:
— Închiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Băieții veseli", de Suppé; Două melodii, de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Aubade, de Lacombe și Puțină dragoste, de Silesu; Poloneză și Melodie, de Jäger (pian: autorul); Două cântece din „Nunta Jeanetei", de Massé (voce: Germaine Féraldy); Mimosa, vals de Jones; Două foxtroturi, de Washington (voce: Dorothy Lamour); Tango, de Gardel; Serenadă din filmul „Tarantela", de Frimi și Melodie, de Venneis: Parfum și Mic balet (saxofon).
13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei dela Sulina.
13.05: Concert de prânz. — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Scherzo și Nocturna din „Visul unei nopți de vară" de Mendelsohn; Suită pastorală, de V. Vreuls; a) Pe câmp; b) Cântec de vară; c) Fluturi; d) Dans țărănesc; Insectele fac muzică, de Carl Zimmer.
13.35: Spectacole.
13.45: Continuarea concertului orchestrei Radio: Intermezzo, de Enacovici; Idilă, de G. Ștefănescu (orchestrată de C. C. Nottara); Jocuri de apă, vals-intermezzo de Rusch; Dans spaniol, de De Falla.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei Radio, dirij. de Ion Ghiga (voce: d-na Lia Constantinescu-Botez): Primăvara, de Heinz Heltmann (Tg. Mureș), (voce: d-na Lia Constantinescu-Botez; Salcia, de Th. Rogalski (voce: d-na Lia Constantinescu-Botez); Fluerașul, de Andreescu-Skeletti (voce: d-na Lia Constantinescu-Botez); Jocuri românești, de Paul Constantinescu; Peste vârfuri, poem pentru voce și orchestră, de Enacovici (voce: d-na Lia Constantinescu-Botez); Când perdeaua dragei mele, de Alfred Alessandrescu (voce: d-na Lia Constantinescu-Botez); Uvertură la „Beizadea Epaminonda", de Caudella.
15.10: Actualități.
19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Muzică variată (discuri): Bagatelle, uvertură de Rixner; Selecțiuni din „Hänsel și Gretel", de Humperdinck; Suită orientală de Popy (orch. filarm. din Berlin, dir. de Schmidt-Isserstedt).
19.45: Eminescu în limba germană, de Konrad Richter.
20: Concert instrumental: I. D-na Marica Pessione (harpă): Mimi se travestește în marchiză, de Séverac: Consolație, de Liszt (I și II); Baladă, de Hasselmans: II. D-ra Mariana Iarosevici (violoncel).
20.35: Seară de operă: „FAUST", operă în 5 acte de Gounod (disc.): Distribuția: Margareta: Mireille Berthon; Faust: César Vezzani; Mefisto: Marcel Journet: Siebel: Marthe Coiffier; Valentin: Louis Musy; Marta: Jeanne Montfort. Corul și orchestra Operei din Paris, dirij. de Henri Busser.
După act. II: (21.25—21.40): Radio-jurnal (I); Sport.
După act. III: (22.25—22.40): Radio-jurnal (II).
După act IV: (23.10—23.25): Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20,25. Concert de seară; 21,25. Pentru săteni; 21,40. Inf., Radiojurnal; 22. Concert de muzică suedeză; 22,25. Conf.; 22,45. Plăci; 24. Inf.

BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21,10. Retransmitere dela Operă; 22,40. Inf.; 23. Orchestră de jazz; 24. Concert de orchestră.

VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21,55. Concert de muzică contimporană; 23. Inf.; 23,30. Leipzig: Concert de orchestră.

PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 22. Ora, Inf.; 22,10. Concert coral; 22,25. Scene radiofonice; 22,45. Recital de violoncel; 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport; 23,15. Plăci; 24: Concert de muzică cehă.

BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 19,20. Muzică de dans; 20,05. Melodii populare; 20,40. Ora națiunii; 21. Retransmitere; 21,30. Concert variat; 22. Teatru radiofonic; 23. Inf.; 23,15. Plăci.

ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — 20,25. Plăci; 21. Ora, Inf., Radiojurnal; 21,30. Muzică variată; 22. Reportaj; 22,30. Piesă muzicală; 24. Radiojurnal; 0,15: Muzică de dans.

SAMBATA, 17 IUNIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 kHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Melodie de Stolz; Delir-vals de Josef Strauss și Noapte cu lună Alster-Vals de Fetras.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Contiruarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Uvertură la „Voevodul țiganilor", de Johan Strauss.
— Sfaturi medicale.
— Închiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Scara de mătase", de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Flautul din Sanssouci, de Graener; Duet din „D-na Butterfl'y' de Puccini (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Elegie de Busoni și Dans rus de Strawinsky (pian: Claudio Arrau); Două lieduri de Grieg (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Coruri din „Trubadurul" și „Rigoletto" de Verdi (corul și orch. Operii Scala); Vals de Lanner și Muzica sferelor-vals de Josef Strauss; In mistica țară a Egiptului, de Ketelbey.
13: Ora, Sport, Cota Dunării și a barei dela Sulina.
13.05: Concert de prânz, orchestra Fratii Stănescu: voce: Veronica Maximilian și Ion Luican: Romanțe vechi: Nu știu de ce n'am pace, Barbu Lăutaru; Trageți hora și mai mare; Vals din opereta „Fata pădurarului"; Despărțire-tango de Postupa; Mario, Marioară-cântec gorjenesc (voce: Ion Luican); Menuet de Porpora (vioară: Nicu Stănescu).
13.35: Spectacole
13.45: Continuarea concertului orchestrei Fratii Stănescu: Din vremuri de demult-potpuriu național aranjat de Nicu Stănescu; Vânt de seară-romanță de Manzatti (voce: Ion Luican); Serenada la Amalfi, de Becce; Arii românești.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei Fratii Stănescu: Idilă pasionată-vals de Razidage; Caro mio Napoli-tango de Vasilescu (voce: Ion Luican); Rea e dragostea-cântec românesc de Ionel Stănescu; Cântece populare bucovinene; Un vis frumos-tango de Lia Stoian-Buzău; Cică, Cică-cântec românesc de Dendrino (voce: Veronica Maximilian); Ți-am dat o floare albastră de Mișu Constantinescu; Arii românești.
15.10: Actualități.
17: Ora străjerilor: (ora artistică și literară):
I. D-na prof. Olga Ghițescu: De vorbă cu străjerii.
II. Pentru mamă, scenariu radiofonic de prof. Eugen Ispir, exec. de stolul școalei de gospodărie Gr. I. din Oltenița, comandanta stolului: d-na Viorica Răureanu.
18.15: Ora „Muncă și voe bună":
I. Despre „Căminul lucrătorului", de d-na Anina Rădulescu-Pozoneanu.
II. „La Han la Voe Bună", scenariu radiofonic, de Horia Furtună.
III. Din viața marilor descoperitori: Aurel Vlaicu.
IV. Jurnalul muncitorului.
19.15: Ora. Mersul vremii.
19.17 „Luceafărul", de Eminescu.
20: Directivele lui Eminescu. de prof. A. C. Cuza.
20.15: Muzică pentru orchestră de coarde, orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalsky: Potpuriu de Saint-Saëns: Suita Holberg de Grieg; Amurg de toamnă de Alfred Alessandrescu; Muzică de balet din „Don Juan" de Gluk.
21: Posta Radio.
21.15: Muzică de dans oferită de Casa de parfumerie „Richard Hudnut".
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: Dansuri din toate vremurile (discuri): Trei pavane spaniole din sec. 16-lea; Allemande și Courante de Händel (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Sarabande de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Siciliană și Rigaudon de Francoeur-Kreisler (vioară: Yehudi Menuhin); Suită de balet de Händel (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Poloneza nr. 1, de Chopin); Romanticii și Luceafărul de seară, valsuri de Lanner; Gelozie, tango de Gade și Caravana fox de Ellington; Conga de Calle.
23: Radio-jurnal (II).
23.15: Muzică variată (discuri): Paso doble de Sentis și Paso doble de Ariotto; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Fox de Hill și Fox de Freed; Potpuriu de melodii vieneze de Hruby; Polca și Galop de Sommerfeld.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.25. Orchestră de țigani. 21.05. Teatru radiofonic. 22.40. Inf. 23. Concert de orchestră. 23.40. Inf. 0.30. Muzică de dans pe plăci.

VIENA, 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15. „Der Treffer ins Schwarze", operă de Knauer. 23. Inf. 23.30. Concert de orchestră.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.20. Plăci. 20.35. Reportaj. 21. Brno. 22. Ora. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.10. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.10. Concert de orchestră. 23.30. Concert de muzică distractivă. 24. Muzică variată. 0.30. Concert de muzică de dans.

BELGRAD. 437 m. 68 6kHz. 2,5 kw. — 20.40. Ora națiunii. 21. Melodii populare. 22. Concert de orchestră. 23. Inf. 23.15. Plăci.

ROMA, 420,8 m. 713 kHz. — 21.30. Muzică variată. 22. „Requiem" (Berlioz). După requiem muzică de dans.

„Circulație fără accidente"

Luând cunoștință cu deosebit interes de articolul „Inflațiunea de accidente", publicat în „Universul" la data de 15 crt., socot că este pentru mine un prilej bine venit în calitatea mea de secretar general al A. C. R. R., de a da câteva preciziuni complimentare, prin care să se dovedească străduințele pe care A. C. R. R. prin menirea sa le-a depus în vederea sistematizării circulațiunei în țară, punând totdeodată în evidență cauzele pentru care această realizare întâmpină greutăți de ordin educativ și administrativ.

Importă aci să amintim că în răstimpul de peste 30 de ani de când a luat ființă A. C. R. R., această Instituție a cheltuit peste 22.000.000 cu semnalizarea șoselelcr și a trimis nenumărate rapoarte autorităților chemate să aplice sugestiile preconizate de ea și dobândite în urma unei experiențe de ani de zile.

La conferința drumului internațional Londra-Istanbul din Septembrie 1935, delegația română de sub președinția d-lui Ion Mitilineu, vicepreședinte delegat și președinte al comitetului A. C. R. R. a obținut ca traseul dela Budapesta să fie prelungit prin România pe porțiunea Oradea — București — Constanța.

Astăzi aproape terminată, pavarea acestui drum dela frontieră la Giurgiu și Oltenița, iar lucrările continuate de aci spre Constanța. A. C. R. R. a hotărît încă din toamna trecută semnalizarea întregului parcurs.

La 20 Aprilie a. c. au și început lucrările de semnalizare care astăzi sunt gata, instalându-se 624 semnale prevestitoare de diverse obstacole, conform Codului Internațional. Pentru ca aceste semnale să fie vizibile și noaptea au fost prevăzute cu bumbi luminoși.

Modul cum a fost săvârșită această lucrare, calitatea semnalelor însăși, dispozitivul luminos, făceau ca acest traect să fie din acest punct de vedere egal în perfecție cu tot ce are Occidentul mai bun—zic făceau —deoarece zece zile deabia trecute dela terminarea lucrării și din cei 2400 de bumbi luminoși nu au mai rămas în prezent decât circa 200.

Dacă direcțiunile centrale cărora de altfel le mulțumim în numele A. C. R. R. cu deosebită căldură, pentru concursul pe care ni l-au dat, trimițând adrese, fie șefilor de posturi de jandarmi din comunele pe unde trece traseul, fie d-lor ingineri șefi de județe, aceștia din urmă însă au arătat destulă nepăsare decarece au fost furate și distruse semnalele chiar în mijlocul satelor și mai mult, în imediata apropiere a posturilor de jandarmi.

Tot în vederea interesului public, A. C. R. R. a convocat la începutul acestei primăveri două conferințe la sediul său, la care pe lângă oficialii clubului, au participat d-nii: inspectorul general al jandarmeriei, șeful circulației jandarmeriei, directorul general al drumurilor, delegatul Crucii Roșii române, delegații ai societăților de petrol „Distribuția" și „Unirea". Scopul acestor conferințe a fost de a se instala pe traseul drumului internațional mai sus arătat, posturi sanitare de prim ajutor înzestrate cu personal instruit și cu materialul necesar ca să poată veni imediat în ajutor în caz de accidente.

Mulțumită ajutorului material dat de A. C. R. R., de corpul ofițeresc al jandarmeriei, de societățile de petrol „Unirea" și „Distribuția" și de casa de automobile Mihăescu, în curând vom avea instalate 18 posturi de ajutor medicale.

Tot referitor la organizarea circulației pe drumurile publice A. C. R. R., prin delegatul său, a propus la conferința pentru reglementarea circulațiunei în ținutul Bucegi ținută acum câteva zile, următoarele:

Să se observe, nu reducerea vitezei, ci o reglementare a circulației. De pildă, a nu se întrece alt automobil sau alt vehicul chiar biciclist în viraj și în pantă; a aplica cu strictețe codul care reglementează întrebuințarea farelor în timpul nopții. Dacă s'ar aplica numai aceste puncte cu strictețe de către conducători desigur că numărul accidentelor, fără exagerare, s'ar reduce cu cel puțin 70%.

A. C. R. R., spre a impresiona pe conducători, pentru a calma zelul unei viteze nesocotie, a hotărît ridicarea în diferite puncte a acestui traseu a unor monumente (Monumente ale prudenței) care având înfățișarea sugestivă a unor mașini accidentate, temperează sau mai bine zis desmeticește pe conducătorul imprudent.

Ar trebui ca d-nii învățători să atragă atențiunea micilor școlari asupra importanței circulației automobile, asupra importanței unui semnal de pe șosea, care rău pus, strâmbat, sau lipsit de bumbi luminoși poate determina un accident mortal; deasemeni primarii în comune să fie ținuți a da sfaturi sătenilor, explicându-le că circulația autcmobilă nu este un lux ci o nevoie economică a vremii; semnalele au o importanță capitală fiind puse cu multă trudă materială și bănească de o instituție prezidată de Majestatea Sa Regele Carol al II-lea, Indrumător întregilor prefaceri menite să înalte România Mare la nivelul marilor țări civilizate din Europa.

Ar trebui în fine, ca șefii de posturi, să priceapă cei dintâi nevoia acestor semnale pentru circulație și să le păzească cu toată energia ca pe orice bun public. In ziua când aceste trei deziderate, prin elementele pedagogice și administrative (învățătorul, primarul și șeful de post) ne vor da concursul lor neconditionat, atunci circulația va fi făcut un pas hotărîtor spre normalizare, reducându-se accidentele la o proporție absolut normală.

Hotărîrea pe care excelența sa d. Alexianu, rezident al Bucegilor a luat-o spre sistematizarea circulației, nu putem decât să o aprobăm și să credem în reușita dispozițiunilor ce va lua.

Alex. Serghiescu

Intâmplări din Capitală
Cercetările in jurul exploziei din str. Romană s'au terminat
Pagubele sunt de 3 milioane lei

Cititorii noștri își amintesc despre explozia puternică întâmplată zilele trecute la cofetăria d-lui A. Dumitriu situată în blocul din colțul străzii Romană cu Regele Alexandru I al Iugoslaviei (fostă Dorobanți).

Prefectura poliției Capitalei terminând cercetările în jurul acestui caz, s'a stabilit că pagubele totale suferite de magazinele Aurel Dumitriu (cofetărie), Grigore Bogozian (galanterie), Iuliu Meinl (cafea), Lucian Baruh (vopselărie) și C. Mateescu (coloniale) depășesc suma de 3 milioane lei.

S'a stabilit deasemeni că explozia s'a datorit neglijenței și mai ales unor nenorocite întâmplări, și nu vre-unui defect de fabricație al instalației de încălzire ce întrebuința bidoane-rezerve cu gaz de sonde.

In ceeace privește starea răniților, atât cei internați la spitalul Filantropia anume Nicolae Turturea, Ion Onuț și Florea Dinescu, cât și cei lăsați liberi, A. Dumitriu și Grigore Bogozian, evoluează spre bine.

Spărgător arestat

Prefectura poliției Capitalei a arestat Miercuri pe spărgătorul Nicolae Dăuș, care deși proprietar în str. Arad din Capitală, se îndeletnicea cu diferite spargeri pe cari le săvârșea în provincie.

Astfel făptuind patru loviturl la Oltenița, a putut fi prins Miercuri la locuința sa găsindu-se un bogat material pentru uzul spărgătorilor, precum și numeroase lucruri de furat.

Biblioteca agricolă a ziarului Universul
sub îngrijirea d-lui prof. E. GRINȚESCU

Agricultură—Creșterea vitelor—Horticultură—Viticultură—Gospodărie, etc.

Peste jumătate milion broșuri răspândite în tot țara

Au apărut 90 numere

Prețul fiecărui număr 10 lei

O STARE DE SLĂBICIUNE INGRIJORĂTOARE

QUINTONINE *triumfă*

„Am 31 de ani, scrie Dl. M. René PESTY, 5, rue d'Alsace-Lorraine din Garenne, și ajunsesem într'o stare de slăbiciune în adevăr neștiitoare. Injecții, poțiuni, nu au folosit. Am încercat Quintonine, care cel puțin este un produs natural. Termin abea primul meu flacon și rezultatul este cu totul deosebit".

Quintonine este un extract concentrat lichid cu bază de plante tonice aperitive și stomachice, la carl glicero-fosfatul de calciu adaogă elementele sale reconstituante. Amestecul de Quintonine cu un litru de vin de masă dă instantaneu un litru întreg de vin fortifiant delicios, suveran în toate cazurile de slăbiciune, anemie, depresiune, lipsă de poftă de mâncare. Un păhărel înaintea fiecărei mese — și veți regăsi repede bucuria de a trăi.

QUINTONINE

PRODUS FRANCEZ. — LABORATOARELE HELIN

Dă înfățișare bună

LA FARMACII ȘI DROGUERII

Japonia și concesiunile internaționale din China

(Urmare din pagina I-a)

mericane în concesiunile internaționale, în mările și în fluviile Chinei.

Ele s'au desfășurat și rezolvat până azi în cadrul local și pe planul diplomatic.

Astăzi interesul Japoniei ar putea oare împinge guvernul din Tokio să dea o urmare mai gravă incidentelor de la Tientsin? Lucrul nu pare probabil, atâta timp cât un conflict mai vast n'ar lăsa deplină libertate de acțiune Japoniei.

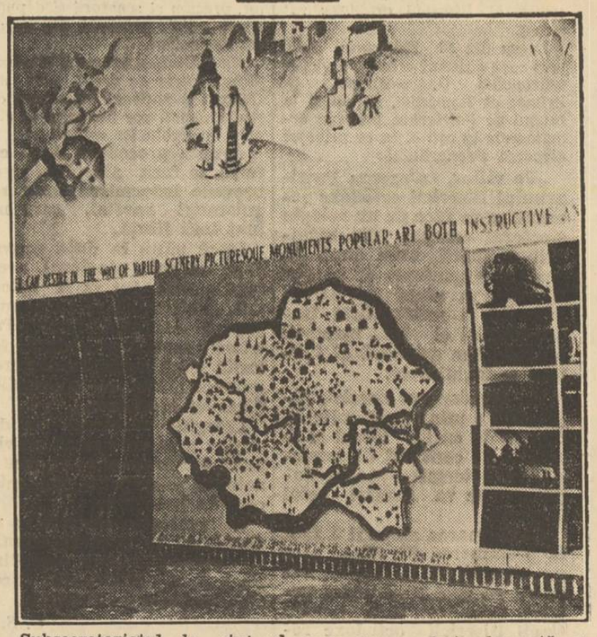
Este adevărat că evenimentele europene reține Anglia și Franța de la orice intervenție armată în Extremul Orient și că Japonia are o situație strategică atât de privilegiată, încât—din cauza enormității distanțelor de parcurs — este la adăpost de orice acțiune navală europeană sau americană.

Dar este tot așa de exact că Japonia nu are astăzi nici un interes să ajungă la un conflict deschis cu Marile Puteri economice ale lumii, care sunt și cei mai mari clienți și cei mai mari furnizori ai ei și că motivele, care au făcut-o să nu declare până acum război Chinei, spre a beneficia de legea neutralității americane, sunt și astăzi valabile.

Incidentul de la Tientsin se poate înșirui astfel și el în lunga serie de neînțelegeri, care au dus periodic la înăsprirea relațiilor dintre Japonia și Marile Puteri interesate în China. Dar, după doi ani de războiu în Extremul Orient, el rămâne simbolul dramei din Pacific, al cărui cel din urmă act, în concepția imperialismului japonez, trebuie să fie isgonirea albilor din domeniul rezervat expansiunii rasei galbene.

I. L.

Standul subsecretariatului de stat al propagandei in pavilionul României la expoziția din New-York



Subsecretariatul de stat al propagandei participă la expoziția universală dela New-York, cu un stand bine organizat, ridicat în pavilionul marinei și al transporturilor, unde au participat toate organizațiile de turism din lumea întreagă.

Standul a ocupat o suprafață de 260 m. p. și după aprecierea ziarelor americane a fost cel mai reușit și cel mai admirat.

Fațada standului a fost compusă dintr'un masiv de lemn sculptat executată în țară după motive de porți românești, flancată în ambele părți de două masive pe cari s'au montat Stemele Țării, executate din ipsos.

Partea interioară a fost compusă din două vitrine mari, din care una a fost decorată cu costume țărănești, iar cealaltă cu icoane vechi de lemn și diverse odăjdii bisericești și cădelnițe, executate de meșteșugari români.

Pe peretele principal din fund, s'a montat harta României ,executată din ipsos în relief, reprezentând bogățiile țării, orașele și centrele turistice. In stânga și în dreapta hărții au fost expuse dispozitive cu diverse vederi din țară, luminate din spate.

Partea de sus a celor trei pereți a fost decorată cu fresce.

La intrarea în stand, în dosul masivului de lemn, s'a plasat biroul de informații; iar pardoseala, a fost acoperită cu un covor dintr'o singură bucată, având o suprafață de 40 m. p.

CRONICA VÂNĂTOREASCĂ

SĂRĂRIA

Conform părerii unor vânători, vânatul nu are nevoe de sărării, căci găsește destulă sare în plantele pe care le consumă. Alții în schimb, observând îndeosebi faptul, că vânatul migrează de la distanțe considerabile ca să dea de unele locuri cu pământ sărat, sau chiar bulgări de sare ieșiți la suprafață, susțin, că sarea naturală constitue o necesitate fisiologică pentru vânat. Tot așa este de menționat, că vânatul cercetează sărăriile mai ales în timpul de primăvară și toamna când își schimbă părul; ceeace pare a dovedi, ca în acest timp *are mai multă nevoe* de sare. Ori cum ar fi însă, rămâne fapt constatat, ca vânatul consumă sarea cu vădită plăcere, ca-și rumegătcarle domestice.

Nu s'a găsit însă nimeni, care ar putea afirma, că sarea ar fi dăunătoare, deci nimica nu ne oprește, ca să oferim vânatului această plăcere, dacă nu ar constitui decât atâta. Pentru vânător rămâne important, ca să atragă și mențină vânatul pe terenul său. La aceasta sărăriile contribue în largă măsură. Foarte bine a observat un vânător vechiu, că dacă în unele părți ale pădurei s'ar găsi izvoare din care țâșnește vin, sau bere, ar fi mulți vânători, care ar prefera să vâneze în acea parte a revirului. Identic este cazul cu sărăria și vânatul.

In treacăt amintesc, că s'au făcut încercări dând vânatului zahăr în loc de sare, care a fost tot așa de bine primit.

Sărăria se poate construi în mai multe feluri. Cel mai vechiu — nu și cel mai practic — este sistemul cu lut sărat. In acest caz se expune un amestec de lut cu sare pisată în cadre de bârne, sau jghiaburi, care sunt așezate pe sol. Depe multe terenuri lipsește însă lutul curat, fără conținut de nisip. Trebue deci adus din altă parte, cu greutăți și cheltueli. Ploi mai îndelungate moaie lutul din sărărie. Vânatul intră cu picioarele în ea și o deteriorează; mai ales mistrețul, care, dacă i-se pare potrivită, nu se sfiește să-o transforme în „scălduș". Porumbeii sălbateci (cei gulerați) consumând cu plăcere lut sărat, vor veni cât e ziua în sărărie și o vor umple cu găinaț, în care caz vânatul se va scârbi. De pe arbori cad frunze veștede și crăcute în sărărie, putând s'o acopere cu timpul. Deci sărăria cu lut numai așa are rost, dacă este mereu cercetată și îngrijită. Pe lângă ea nu pledează nici un motiv, mai ales, că avem alte sisteme mai practice la îndemână.

La noi în țară kilogramul de sare bulgăr, nu costă nici trei lei. Nu ne poate deci nimeni învinui cu „risipă", dacă luăm — în caz urgent — câțiva bolovani de sare mai mari, așezându-i pe teren în locuri potrivite. Ca atare se pot considera buturugi vechi, al căror inimă a început să putrezească, formând astfel o cavitate în mijlocul lor. Tot așa doi arbori gemeni, crescuți din aceeași tulpină, între care putem așeza cu ușurință bulgărul. In caz de nevoe și în mod provizor, se poate așeza bulgărul și jos pe pământ, mai ales pe pământ pietros. Aceasta, fiindcă nu se vor găsi totdeauna buturugi sau arbori gemeni, tocmai la locul dorit.

Cea mai practică, din toate punctele de vedere este sărăria construită în stâlp. Este foarte durabilă, totdeauna curată, se poate construi ori unde, mai lesne găsită și mai preferată de vânat.

Luăm pentru acest scop un stâlp de cca 25—30 cm. grosime. Lungimea depinde de felul vânatului de pe teren. Pentru cerbi să fie de 2.50, pentru căprioare de 1.50. Stâlpul să fie de preferință din lemn moale, ca plop, tei, răchită sau rășinoase, dar la nevoe poate să fie și din fag, sau carpen. Deci esențe, al căror alburn intră mai repede în putrefacție, menținând apoi în sine apa sărată ca un burete. Stâlpul trebue cojit și netezit de cioturi. Inainte de a-l fixa în pământ, formăm la capătul lui de sus un fel de coș, în următorul mod simplu. Luăm bucăți de șipcă (lanteț) de cca 40 cm. lungime, sau chiar bețe cojite de dimensiuni similare. Fixăm aceste bucățele de jurul capătului stâlpului cu câte două cuie astfel, ca 3/4 din lungimea lor să fie în continuarea stâlpului, iar între ele să rămână un interval de 2-3 degete. Ingropând apoi stâlpul cu celalt capăt la adâncime de 50-70 cm în pământ, îl fixăm bine și umplăm coșul de la capătul de sus cu bulgări (cât pumnul) de sare. Umezeala atmosferică topește apoi sarea, care se va prelinge pe toată suprafața stâlpului. Pe timp secetos, trebue însă că turnăm după așezarea sărăriei o cană cu apă peste sare, înlesnind astfel topirea imediată a unei părți din ea Cu timpul, stâlpul se va imbiba cu sare, mai ales alburnul putregăios, pe care vânatul îl va roade chiar.

La aceste sărării vânatul petrece mult timp, mai ales seara și dimineața (înainte și după pășunat). Am avut ocaziune să văd vânat la sărărie și până la orele 9 dimineața. Evident, că acea piesă nu va mai merge apoi — în ziua mare — departe, ci se va adăposti în primul desiș, sau alt loc potrivit. Nu va părăsi adică terenul. In preajma sărăriilor se pot construi — dacă este nevoe — și țarcurile cu nutreț pentru iarnă, pe care vânatul le va găsi ușor, fiind obicinuit să cerceteze acel loc. Ghinda, sau porumbul despuiat, așezat în jghiaburi, rareori dacă va fi refuzat, constituind dacă nu altceva, o atracție pentru vânat și contribuind în mare măsură la o bună desvoltare a coarnelor.

Sărăria stâlp nu necesită deosebită îngrijire. Reînoim doar din timp în timp porția de sare. Controlul se poate face de altfel — de la distanță, ce este recomandabil, ca vânatul să nu simtă mereu urme de om prin preajma sărăriei.

Este foarte important, ca sărăria să fie instalată la loc potrivit; nefiind de nici un folos, dacă vânatul nu dă de ea. De preferință o construim deci pe lângă trecătoarele vânatului (nu deadreptul pe trecătoare) și în alte locuri, unde am observat mai departe, că obicinuește să stee vânatul. Ca atare, sunt foarte recomandabile porțiile de pădure cu arbori mai rari (parchete cu tăere succesivă) unde crește iarbă bună și este și subarboret. In nici un caz nu instalăm însă sărăria nici în desișuri, nici lipită de desiș, căci umblând pe acolo adesea, neliniștim vânatul tocmai în locurile unde se crede la adăpost; în care caz el va părăsi acele locuri. Nu instalăm sărării nici în mijlocul poeniilor mari, goale, căci acolo nu poate veni și pleca vânatul fără sfială, știindu-se prea descoperit.

Sarea consumată produce sete debunăseamă. Este deci bine, ca vânatul să af